

teit in, als buiten beeld iedereen alleen nog maar bezig is met zichzelf op de voorgrond te plaatsen? Mugmetdegoudentand spaart zichzelf evenmin. Met zichtbaar genoeg

sche samenleving van mensen die elkaar niet wensen te begrijpen.

De voorstelling heeft een vorm die je kunt vergelijken met een boek met allerlei los van elkaar

Tegen het einde wordt een korte scène drie, vier keer achter elkaar letterlijk herhaald, alsof de spelers ook niet meer weten hoe het nu verder moet.

tie te werpen. De v digt met het beeld v die gezellig bij elkaa de hand, een mode familie Doorsnee di

RECENSIE

Prachtig koorconcert in Grote Kerk

STEENWIJK - 'Zo mooi kan zingen zijn!' verzucht speaker Hans Katerberg zondagmiddag terecht na afloop van het Najaarsconcert in de Grote Kerk in Steenwijk. Zijn koor, het Byzantijnskoor Drenthe, is hier op uitnodiging van het Steenwijkse kamerkoor Side Table Singers. Samen brengen ze een concert met prachtig gezongen meerstemmige liederen.

De Side Table Singers openen het Najaarsconcert met een zestal liederen. Het koor is in 2003 opgericht en staat onder leiding van Johan L. Rodenhuis. In het eerste lied 'I will sing with the spirit' van John Ritter, klinken de sopranen nog wat onzeker. In de daarop volgende liederen laat het kamerkoor horen dat ze uitblinkt in het zingen van meerstemmige nummers. Vooral het lied 'Calme des nuits' van Camille Saint-Saëns bouwt ze mooi op. Bijzonder harmonieus klinkt 'Love changes everything' van Andrew Lloyd Webber.

Piano

Ruth Pos begeleidt de Side Table Singers op de piano. Zij brengt na het eerste blok een instrumentaal intermezzo op het kerkorgel. Haar improvisaties op het nummer 'If I had words' uit de Saint-Saëns' Symphony No. 3 in C minor zijn indrukwekkend. Dit lied werd als popsong uitgebracht door Scott Fitzgerald en Yvonne Keeley. Ruth

KOORZANG

Concert: Side Table Singers en Byzantijnskoor Drenthe, zondagmiddag

Locatie: Grote Kerk, Steenwijk

Aantal Bezoekers: 250

Waardering: ★★★★★

Pos buit alle mogelijkheden van het kerkorgel uit. Lichtvoetig spel wisselt ze af met bombastische, majestueuze klanken.

Het Byzantijnskoor Drenthe zingt voor de pauze zes geestelijke liederen a capella. Vooral het 'Otsje Nasch', het Russische Onze Vader, maakt indruk. Het koor, dat in 2003 werd opgericht, weet de mysterieuze sfeer die het lied oproept, goed weer te geven. Met bravoure zingen de 31 zangers Poklonimsia, wat in het Nederlands Laat ons aanbidden betekent. Hun zang is zondermeer prachtig, het enige kritiekpunt is dat een deel van de koorleden zich verbergt achter de koormap en zo af en toe het contact met dirigente Julia Zaytseva verliest.

Veelzijdig

Na de pauze is het weer de beurt aan de Side Table Singers. De 25

koorleden laten horen veelzijdig te zijn. Haar repertoire is breed, van licht klassiek tot evergreens. Ze zingt tijdens het concert in vijf verschillende talen, waaronder enkele nummers a capella. Deels zingen alleen de mannen en deels alleen de vrouwen een paar liederen. 'Look at the world' van John Ritter brengt het koor in dit blokje met oprechte vrolijkheid.

Julia Zaytseva, die met veel expressie het Byzantijnskoor dirigeert, beschikt ook over een prachtige zangstem. Onder begeleiding van Ruth Pos op piano zingt de Russische het 'Ave Maria' van Giulio Caccini. Het publiek luistert muissil en belooft hen met een luid applaus.

Het Byzantijnskoor verruult haar zwarte gewaden voor blauwe Kozakken hemden. De zeven volksliederen in het tweede blokje gaan over de liefde, het weer en de natuur. Solist Ad van Asselen valt op met zijn warme basstem. De enige Rus in het gezelschap, Artem Baguinski, brengt zijn solo in Konj (Het paard), half zingend, half declamerend. De meerstemmigheid komt mooi tot uiting in het lied 'Wetchnij zwoon', wat over het luiden van de avondklok gaat.

Beide koren sluiten gezamenlijk het Najaarsconcert af met 'Mnogaja Ljèta'. Deze gezongen zegenwens ligt gemakkelijk in het gehoor, ook het publiek kan meezingen.

Hilda Knol



River Matthews.

River Matthews Intieme S

ZWOLLE - De Britse writer River Matthews is november naar Zwolle voor een show rondom zijn Human. Het door Matthews gecreëerde optreden zal bestaan uit de intieme liederen in de geschiedenis van Zwolle. In het repertoire staat de jonge songten uit Meppel.

River Matthews is Award winnaar van de Raad van Zwolle voor zijn mee op tour genom